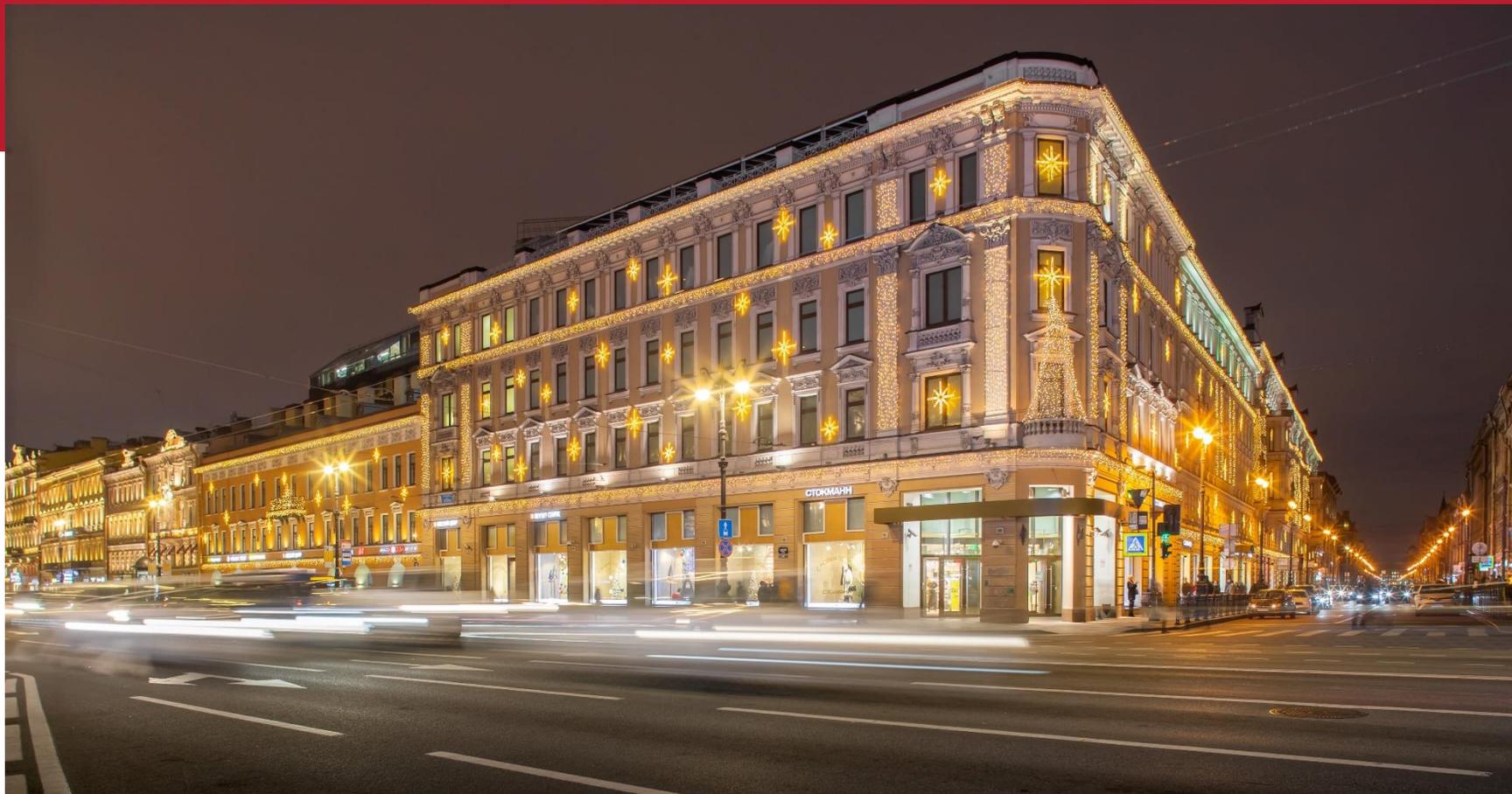


Конкурс на лучший проект архитектурно-художественной подсветки фасадов здания ТК «Невский Центр» (Невский проспект, 114–116, лит. А)



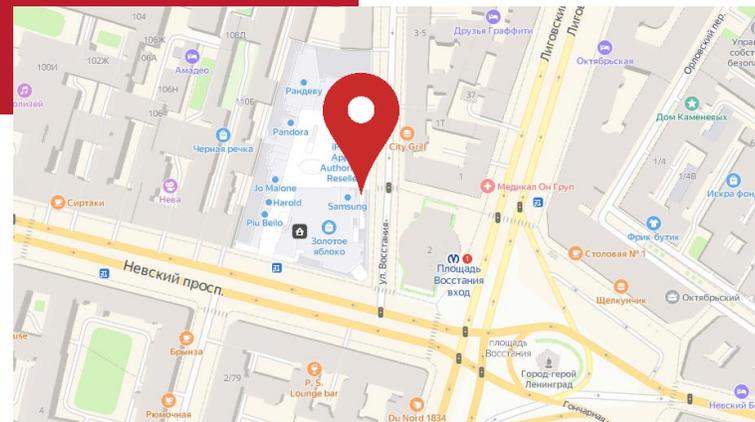
ТК «Невский Центр» – уникальный для Санкт-Петербурга объект, при проектировании и строительстве которого были задействованы одни из лучших российских и зарубежных архитекторов, проектировщиков и строителей. Здание, в котором с 2010 года размещается ТК «Невский Центр», создано по проекту архитектурной мастерской «Земцов, Кондиайн и партнеры» под руководством Юрия Земцова. Объект изначально проектировался как торговый центр, в котором после завершения строительства разместился известный торговый оператор STOCKMANN.



Z&K

 **STOCKMANN**

Особенностью проекта стало воссоздание исторического облика фасадов, выходящих на Невский проспект и улицу Восстания. Благодаря проведенным мероприятиям и консультациям специалистов комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга исторические фасады были воссозданы с высокой точностью. Новое здание органично вписалось в окружающую историческую застройку и стало частью ансамбля фасадов, формирующих «ворота Северной столицы».



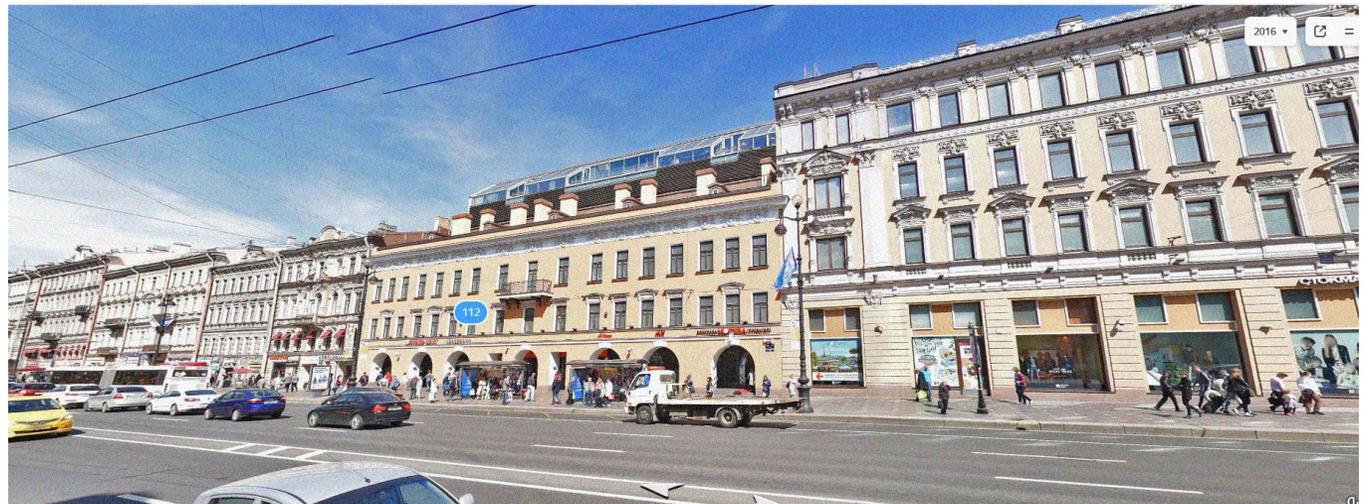
ТК «Невский Центр» – один из самых узнаваемых торговых объектов Санкт-Петербурга.
Интенсивность пешеходного движения в локации ТК «Невский Центр» одна из самых высоких в городе – более 200 тысяч человек в день. Большая часть посетителей ТК «Невский Центр» – это иностранные и внутренние туристы.

Наружное визуальное оформление (вывески) не является определяющей составляющей в позиционировании здания как торгового комплекса в сознании потребителя.

Следует признать, что большая часть туристов не имеют возможности узнать о ТК «Невский Центр» и посетить его по причине его слабой визуальной представленности в городском пространстве.



Здание находится в окружении других административных и жилых объектов.



В рамках реализации проекта комплексного обновления фасадов к наступившему десятилетию здания ТК «Невский Центр» выступил с инициативой о проведении публичного открытого архитектурного конкурса на лучший вариант архитектурно-художественной подсветки фасадов здания.

К участию в конкурсе привлечены начинающие дизайнеры и архитекторы, специалисты по созданию концепций архитектурно-художественной подсветки фасадов зданий, а также иностранные архитектурные бюро.

Соорганизатором конкурса выступил Союз архитекторов Санкт-Петербурга.

В жюри представлены члены Градсовета, руководящие сотрудники комитета по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга, представители культурной элиты Санкт-Петербурга.

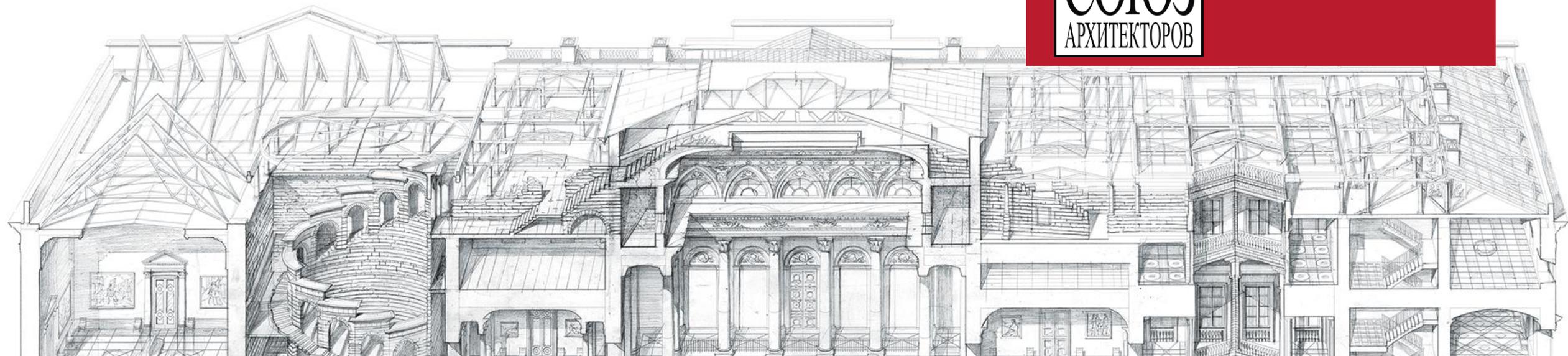


**НЕВСКИЙ
ЦЕНТР**
ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет
по градостроительству
и архитектуре

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
СОЮЗ
АРХИТЕКТОРОВ





Условия конкурса

Общий призовой фонд конкурса составляет **600 тысяч рублей**, в том числе:

- первое место – 300 тысяч рублей,
- второе место – 200 тысяч рублей,
- третье место – 100 тысяч рублей.

Распределение величины денежного вознаграждения между победителями конкурса может быть откорректировано решением жюри конкурса при неизменной величине призового фонда в размере 600 тысяч рублей.

Победитель, занявший первое место, получает преимущественное право на заключение договора на реализацию концепции архитектурно-художественной подсветки.



Кто участвует

- Дипломированные градостроители
- Архитекторы
- Дизайнеры (отдельные авторы или творческие коллективы)
- Студенты старших курсов и магистратуры высших учебных заведений
- Иностранные архитектурные бюро

К участию приглашаются специалисты из Санкт-Петербурга, иных регионов Российской Федерации, других стран.

Важно! Обязательно наличие ЮЛ, ИП или самозанятости.

Общие положения конкурса

01

Условия и программа определяют порядок организации и проведения публичного открытого архитектурного конкурса (далее – «конкурс») на разработку лучшего проекта архитектурно-художественной подсветки фасадов торгового комплекса «Невский Центр» в Санкт-Петербурге по адресу Невский проспект, 114–116 (далее – «объект»), и концепции размещения светодинамических изображений на фасадах объекта, а также права и обязанности субъектов, участвующих в конкурсе (заказчика, организатора, участников, ответственного секретаря конкурса, жюри конкурса, членов экспертного совета).

02

Потенциальный участник конкурса вправе запросить и получить официальные документы – условия и программу проведения конкурса.

03

Конкурс проводится в соответствии с решением заказчика. Заказчиком является ООО «Стокманн СПб Центр» (ТК «Невский Центр»). Источник финансирования конкурса: собственные средства заказчика.

04

Конкурс проводится в один этап.

05

Условиями конкурса предусмотрено денежное вознаграждение победителям конкурса. Победитель конкурса может быть привлечен к дальнейшей разработке и реализации проекта на условиях, оговоренных отдельным договором с заказчиком конкурса.

Цель конкурса



Выбор решения подсветки, соответствующего высоким требованиям общего градостроительного, архитектурного и художественного облика Санкт-Петербурга, а также стандартам подсветки зданий в исторических европейских городах.



Программа конкурса

- ✓ Предложенные участником конкурса концепция и проект архитектурно-художественной подсветки должны органично вписываться в окружающую архитектурную среду, но при этом выделять фасады объекта на фоне других зданий, а также по составу и содержанию должны соответствовать всем нормативным актам, регулирующим разработку и согласование проектов архитектурно-художественной подсветки в Санкт-Петербурге.
- ✓ Предложенная концепция и проект архитектурно-художественной подсветки должны учитывать действующую функцию объекта – торговый центр.
- ✓ Предложенная концепция и проект архитектурно-художественной подсветки должны учитывать возможность демонстрации светодинамических эффектов в виде полноцветных изображений с возможностью создания сюжетных линий.
- ✓ Предложенная концепция и проект архитектурно-художественной подсветки должны содержать элемент, притягивающий внимание окружающих (как, например, Сказочные часы Театра кукол Сергея Образцова).
- ✓ Предложенная концепция и проект архитектурно-художественной подсветки должны учитывать технологические возможности производителей светового оборудования (предпочтительно, чтобы номенклатура состояла из существующих технологических решений).
- ✓ Существенным преимуществом концепции и проекта архитектурно-художественной подсветки будет взвешенный подход к затратам заказчика в процессе реализации проекта, готовность осуществления авторского надзора и/или технической реализации проекта.
- ✓ Подсветка фасадов призвана подчеркнуть уникальность здания объекта, которое имеет сложную архитектуру, состоящую из нескольких фасадов, при этом продемонстрировать целостность объекта и его место в исторической застройке города.
- ✓ Возможно применить светодинамические изображения в окнах объекта, которые объединяют архитектуру здания в единый ансамбль и демонстрируют его функционирование.
- ✓ Необходимо применить экраны либо изображения на (в) входных группах, представляющие собой современное решение по модернизации предторгового пространства.
- ✓ Необходимо применить подсветку на козырьке углового входа в здание (пересечение Невского проспекта и улицы Восстания), которая выполняет навигационную функцию (определяет один из главных входов в торговый комплекс). Кроме этого, подсветка должна подчеркивать «лицо» здания, быть его «визитной карточкой».
- ✓ Возможно применение экрана на крыше объекта, который выполняет навигационную функцию, может располагаться как со стороны улицы Восстания, так и на углу здания (пересечение Невского проспекта и улицы Восстания). Поскольку экран хорошо просматривается со стороны Московского вокзала, а также площади Восстания, на экране располагается информация о местоположении, ближайшем окружении, а также социальная реклама.

Сроки проведения конкурса

19.07.2021	Объявление конкурса
19.07.2021–01.09.2021	Прием заявок на участие в конкурсе
01.08.2021–20.09.2021	Подача конкурсных проектов
20.09.2021–01.10.2021	Экспертиза конкурсных проектов, их обсуждение и подготовка рецензий
01.10.2021–10.10.2021	Выставка конкурсных работ
01.10.2021–10.10.2021	Подведение итогов, работа жюри конкурса, церемония награждения победителей конкурса
11.10.2021	Информирование об итогах конкурса



Состав и условия работы жюри конкурса

В состав жюри конкурса входят представители заказчика, исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга, Союза архитекторов Санкт-Петербурга, преподаватели архитектурных вузов, представители бизнеса. Работа членов жюри конкурса осуществляется на общественных началах без уплаты вознаграждения. Ответственный секретарь конкурса принимает участие в работе жюри конкурса без права голоса с обязательством соблюдения конфиденциальности сведений об участниках конкурса.

Состав жюри (проект)

Председатель жюри

Григорьев В. А.	Председатель комитета по градостроительству и архитектуре – главный архитектор Санкт-Петербурга
-----------------	---

Члены жюри

Моор А. И.	Заместитель председателя комитета по градостроительству и архитектуре – главный художник Санкт-Петербурга
Макаров С. В.	Председатель КГИОП
Романов О. С.	Президент Санкт-Петербургского союза архитекторов России
Земцов Ю. И.	Профессор кафедры архитектуры СПбИЖСА им. Репина, действительный член РААСН
Михайловский С. И.	Ректор Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина
Гайкович С. В.	Руководитель архитектурного бюро «Студия-17»
Падалко С. В.	Руководитель архитектурной мастерской «Витрувий и сыновья»
Спиридонов В. Л.	Генеральный директор ООО «АМ-Три»
Ветрова Д. А.	Генеральный директор ООО «Стокманн СПб Центр» (ТК «Невский Центр»)
Мителев С. В.	Директор СПб ГУП «Ленсвет»

Полномочия и регламент работы жюри конкурса

01 До вынесения решения жюри конкурса, определяющего победителей, конкурсные работы рассматриваются под девизами.

02 Сводное заключение, подписанное членами экспертного совета, ответственный секретарь конкурса передает председателю жюри конкурса.

03 Жюри конкурса принимает решения о допуске к участию в конкурсе на основании заключения экспертного совета.

04 Жюри конкурса рассматривает конкурсные работы.

05 Жюри конкурса подводит итоги конкурса с принятием решения по итогам конкурса.

06 Заседания жюри конкурса проходят в закрытом режиме. Участники конкурса не могут присутствовать на заседаниях жюри конкурса.

07 По результатам рассмотрения конкурсных работ жюри конкурса определяет лучшие работы, авторы которых награждаются денежными вознаграждениями в рамках призового фонда, предусмотренного условиями.

08 Жюри конкурса принимает решения на итоговом заседании простым большинством голосов при наличии кворума – не менее двух третей от состава жюри конкурса. В случае равного количества голосов голос председателя жюри конкурса имеет решающее значение.

09 Решение жюри конкурса оформляется протоколом.

10 Решение жюри конкурса содержит оценку конкурсных работ на соответствие критериям оценки конкурсных работ, изложенным в условиях конкурса.

11 Протокол заседания жюри конкурса и сводное заключение экспертного совета подготавливаются ответственным секретарем конкурса. После подписания всеми членами жюри конкурса данное решение является окончательным и не может быть пересмотрено.

12 Протокол заседания жюри конкурса является основанием для выплаты победителям конкурса денежных вознаграждений в соответствии с условиями и программой.

Состав экспертного совета конкурса

В состав экспертного совета входят ведущие специалисты Санкт-Петербурга в области технических средств подсветки, общих вопросов графического дизайна и сохранности объектов культурного наследия.

Состав экспертного совета

Эксперт по вопросам влияния проектных решений на комплексную сохранность объектов культурного наследия	По согласованию	По согласованию
Эксперт по общей графической культуре проектных решений	Парфенов А. К.	Член комиссии по вопросам рекламного оформления Градостроительного совета Санкт-Петербурга
Эксперт по специальным вопросам применяемых технических средств подсветки	Горлинский Б. В.	Генеральный директор ООО «Витрулюкс»

Функционал и полномочия экспертного совета конкурса

01

Экспертный совет анализирует представленные конкурсные работы и дает оценку соответствия предложений для применения.

02

Экспертный совет оценивает конкурсные работы на соответствие критериям оценки конкурсных работ.

03

Экспертный совет оформляет результаты анализа в виде письменной рецензии по каждой из конкурсных работ.

04

Экспертный совет представляет сводное заключение, учитывающее мнение каждого из членов экспертного совета, на рассмотрение жюри конкурса.

05

Экспертные оценки конкурсных работ носят рекомендательный характер.

Регистрация участников конкурса



- ✓ Участники конкурса должны зарегистрироваться, заполнив **регистрационную форму** согласно приложению 1 к настоящим программе и условиям, а также заполнить и направить вместе с конкурсной работой собственноручно заполненное **согласие на обработку своих персональных данных**, а в случае, если конкурсная работа подготовлена творческим коллективом, направить собственноручно заполненное руководителем творческого коллектива согласие на обработку персональных данных согласно приложению 2 к настоящим программе и условиям.
- ✓ Регистрационная форма и согласие на обработку персональных данных направляются на **электронную почту ответственного секретаря конкурса nanprof@mail.ru**, а также на **почту заказчика Daria.Vetrova@nevskycentre.ru** (в теме письма необходимо указать: «Конкурс на разработку лучшего проекта архитектурно-художественной подсветки фасадов и концепции размещения светодинамических изображений на фасадах торгового комплекса Невский Центр»), либо заполняются на официальных интернет-сайтах организаторов конкурса.
- ✓ Регистрационный взнос не предусмотрен.

Правовое основание конкурсного проектирования

Конкурсные работы должны соответствовать общим принципам законодательства Российской Федерации и Санкт-Петербурга в сфере архитектурно-художественной подсветки, информационно-рекламного оформления города, общей системе организации документов планирования и регулирования.



Исходные материалы

В составе исходных материалов участникам конкурса предоставляются



топографический план ^о 1 в масштабе 1:500 для оценки точек восприятия и зон влияния проектируемой подсветки



схемы фасадов и планов объекта (предоставляются по требованию зарегистрированного участника конкурса)



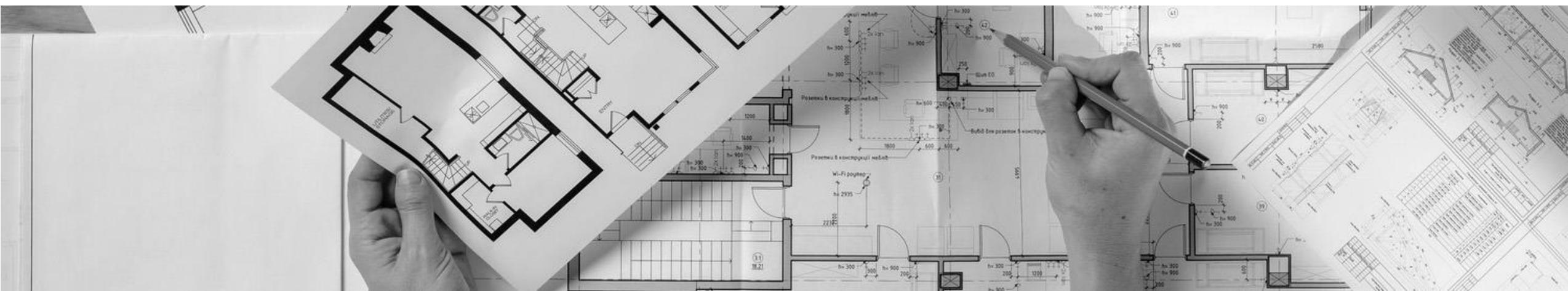
материалы фотофиксации объекта



текст программы и условий конкурса



3D-визуализация фасадов



Состав презентации конкурсной работы

01

Перспективные изображения объекта проектирования в окружающей среде (фотомонтаж). Количество иллюстраций по усмотрению авторов, но не менее трех обязательных точек, отображенных в исходной документации.

02

Проектное предложение должно включать визуализацию фрагмента фасада объекта в дневное время с отображением предлагаемого светового оборудования.

03

Пояснительная записка (аннотация) к конкурсной работе в объеме не более 6000 знаков с пробелами, обязательно содержащая основные идеи концепции и проекта и описание принципов и этапов внедрения концепции и проекта.

Требования к оформлению конкурсной работы

01

Все материалы конкурсной работы должны быть помечены шифром, состоящим из четырех случайных неповторяющихся арабских цифр, который самостоятельно формируется участником конкурса. Шифр конкурсной работы размещается снаружи на пакете, конверте и в нижнем правом углу лицевой стороны каждого планшета, на титульном листе пояснительной записки, USB-флеш-накопителе.

02

Конкурсная работа и материалы к ней должны быть представлены на двух планшетах размером 1000 × 1000 мм, изготовленных из легких материалов. компоновка планшетов вертикальная. В нижнем левом углу указывается номер планшета, в нижнем правом углу – шифр участника конкурса.

03

Пояснительная записка, содержащая основные идеи конкурсной работы, должна быть выполнена в объеме не более 6000 знаков с пробелами (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5, нумерация страниц обязательна). В правом верхнем углу первого листа ставится маркировка с девизом участника конкурса.

04

Все материалы конкурсной работы должны быть представлены в электронном виде в формате tiff/jpg, разрешение не менее 200 dpi, размер не более 15 Мб. Пояснительная записка представляется в бумажном прошитом виде и в электронном виде в формате doc.

Порядок представления конкурсных работ

01

Конкурсные работы направляются по адресу организатора конкурса (190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52) почтой или доставляются лично участником конкурса не позднее срока, установленного условиями конкурса. После доставки нужно уведомить по электронной почте ответственного секретаря по адресам электронной почты организаторов конкурса.

02

Графические материалы (планшеты) должны быть упакованы в пакет, маркированный шифром участника конкурса. К пакету должны прилагаться пояснительная записка в бумажном виде, электронный носитель с конкурсными материалами (USB-флеш-накопитель) и конверт формата А4 с данными об авторах / авторском коллективе, маркированные шифром участника конкурса. Запечатанный конверт должен содержать заполненную регистрационную форму (приложение 1), согласие на обработку персональных данных (приложение 2). Материалы, представляемые на электронном носителе, формируются в две папки.

03

Первая папка – «[шифр]-Project» – содержит материалы конкурсной работы: графические файлы планшетов (общая компоновка) и пояснительную записку.

04

Вторая папка – «[шифр]-Info» – содержит данные о творческом коллективе, а именно:

- краткую информацию об участнике / творческом коллективе (1000 печатных знаков), содержащую сведения об образовании, опыте работы, основных проектах и др.;
- фотографии участника / участников творческого коллектива (название каждого файла содержит фамилию участника);
- данные руководителя творческого коллектива: фамилию, имя, отчество;
- юридический адрес творческого коллектива (при наличии);
- контактный телефон и адрес электронной почты.

Порядок представления конкурсных работ

05

В случае участия в конкурсе творческого коллектива указанные данные предоставляются одним из участников. Названия всех файлов должны содержать шифр участника конкурса. Персональные данные участников конкурса содержатся только в запечатанном конверте и в папке «[шифр]-Info» на электронном носителе. Все остальные материалы конкурсной работы маркируются только шифром участника. Указание персональных данных участников на планшете, графическом файле проекта, в пояснительной записке, а также в названиях файлов проекта не допускается.

06

Конверт с персональными данными участников вскрывается на основании решения жюри конкурса о присуждении данной работе денежного вознаграждения в соответствии с пунктом 1.5 настоящих условий.

07

Конкурсные работы, поступившие после срока окончания приема заявок в соответствии с пунктом 1.4 настоящих условий, не рассматриваются.

08

Соответствие конкурсной работы требованиям к качеству, составу и оформлению конкурсной работы подтверждается сводным заключением экспертного совета, подготовленным в соответствии с настоящими условиями.

09

При несоблюдении требований к составу и оформлению конкурсных работ, указанных в настоящем разделе, а также иных требований, указанных в программе и условиях, конкурсная работа решением жюри конкурса не допускается к участию в конкурсе.

Критерии оценки конкурсных работ

Члены экспертного совета рассматривают представленные конкурсные работы и оценивают по шкале от 0 до 5 баллов на соответствие следующим критериям:

- ✓ соответствие настоящим условиям и программе;
- ✓ ясность и целостность концепции и проекта;
- ✓ уместность и эффективность предложений;
- ✓ архитектурные и дизайнерские решения;
- ✓ актуальность предлагаемых решений;
- ✓ реалистичность концепции и проекта;
- ✓ выразительность и ясность подачи.



Подведение итогов конкурса

Церемония награждения победителей конкурса проводится заказчиком конкурса в день подведения итогов конкурса непосредственно после подписания протокола жюри конкурса в помещении выставки конкурсных работ или помещении, смежном с ним. Информация о времени проведения церемонии подлежит размещению на официальном сайте организатора конкурса не позднее дня открытия выставки.

Ответственный секретарь конкурса направляет информацию об итогах конкурса участникам конкурса в письменной форме или по электронной почте не позднее пяти рабочих дней после принятия решения жюри конкурса.

Информация об итогах конкурса также публикуется на официальном сайте организаторов конкурса в течение трех дней после подведения итогов конкурса.

Заказчик конкурса переводит денежные вознаграждения в размере, установленном пунктом 1.5 настоящих условий, победителям конкурса на основании подписанного протокола заседания жюри конкурса в течение десяти рабочих дней после передачи оригинала протокола жюри конкурса ответственному представителю заказчика. В случае участия в конкурсе творческих коллективов денежное вознаграждение выплачивается руководителю творческого коллектива.



Контакты организаторов конкурса

Союз архитекторов Санкт-Петербурга

190068, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 52

Ответственный секретарь конкурса

Наталия Петровна Никитина

E-mail: nanprof@mail.ru

ООО «Стокманн СПб Центр» (ТК «Невский Центр»)

191025, Санкт-Петербург, Невский пр., 114–116

Генеральный директор ТК «Невский Центр»

Дарья Александровна Ветрова

E-mail: Daria.Vetrova@nevskycentre.ru

